



Mi formo e lavoro

(Avviso pubblico per la concessione di un voucher formativo e voucher di servizio per l'accompagnamento al lavoro in favore di disoccupati (atto dirigenziale di approvazione n. 383 del 03 luglio 2018)

Offerta formativa IFOA che ti accompagnano al lavoro!

Gestione degli impianti audio nelle produzioni musicali dal vivo

Durata (in ore)	190
Prerequisiti d'ingresso	Diploma di scuola superiore
Struttura del Percorso e Contenuti Formativi	<p>La struttura del presente percorso formativo è composta da 3 moduli formativi per un totale di 190 ore di formazione suddivise in 130 ore di lezioni frontali teoriche e dimostrazioni tecniche e 80 ore di esercitazioni pratiche individuali e collettive attraverso l'uso di software specialistici. Al fine di garantire un corretto approccio metodologico alla formazione tecnica nel settore della produzione di eventi artistici dal vivo (figura di riferimento n° 89 RPP), l'uso delle attrezzature e software avrà carattere prevalente non solo durante le esercitazioni pratiche ma anche durante le lezioni teoriche.</p> <p>Unità didattiche, durata e correlazione con le UC:</p> <p>UD01 – Gli impianti audio di pubblico spettacolo – 70 ore (50 ore teoria / 20 ore pratica) Correlazione con Codice UC – 929 / Denominazione AdA: predisposizione e allestimento degli impianti per la riproduzione (teatro e spettacoli musicali) o la registrazione del suono (riprese televisive o cinematografiche)</p> <p>UD02 – Operatività degli impianti audio di pubblico spettacolo – 70 ore (40 ore di teoria / 30 ore di pratica) Correlazione con Codice UC – 930 / Denominazione AdA: prova di funzionamento e settaggio degli impianti</p> <p>UD03 – Produzioni audio dal vivo – 50 ore (30 ore di teoria / 20 ore di pratica) Correlazione con Codice UC – 931 / Denominazione AdA: produzione audio durante lo spettacolo, le riprese televisive o cinematografiche</p> <p>CONTENUTI FORMATIVI</p> <p>UD01 - Gli impianti audio di pubblico spettacolo - 70 ore PRINCIPI DI ACUSTICA: il suono - livelli sonori, onde sonore e decibel. La percezione del suono: riverberazione, riflessione, diffrazione, rifrazione, assorbimento, diffusione. Acustica degli impianti: acustica di</p>

uno studio, acustica della sala d'ascolto, acustica in campo aperto. Caratteristiche del suono negli eventi in campo aperto. LA CATENA ELETTROACUSTICA: trasduttori, elaboratori, registratori, amplificatori, diffusori. Analogico e digitale. Microfoni. Elementi per impianti audio: preamplificatori, equalizzazione, processi dinamici, routing, outboard. Connessioni fisiche. APPARATI DIGITALI: Mixer digitale. Audio digitale: conversione AD/DA, software, plugins, dispositivi di registrazione.

UD02 - Operatività degli impianti audio di pubblico spettacolo – 70 ore
La documentazione tecnica per gli impianti audio di pubblico spettacolo. Specifiche e standard degli impianti elettrici di palco. Normativa sulla sicurezza sui luoghi di lavoro e normative specifiche per gli allestimenti temporanei e gli spettacoli dal vivo. Rischi specifici, Decreto interministeriale sulla sicurezza dei palchi e degli allestimenti fieristici del 22 luglio 2014. Allestimento di apparati e cablaggio strutturato. Il setup degli impianti audio. Le caratteristiche generali degli strumenti musicali negli spettacoli dal vivo.
Le caratteristiche dei mixer di palco digitali e il setup degli spettacoli.

UD03 – Produzioni audio dal vivo - 50 ore
Le figure professionali negli spettacoli dal vivo: registi, fonici da palco, backliner, rigger, musicisti, elettricista, tecnico luci, scenografo, facchini, road manager. La gestione del mixer durante gli spettacoli dal vivo. Software audio a supporto degli spettacoli dal vivo. Gestione del suono dal vivo. Applicazioni per la registrazione e per la gestione del sound: (Protools – Cubase – Soundforge – Magix).



Sapere utile

PER INFORMAZIONI

IFOA sede operativa di Bari Via Vitantonio De Bellis n°7, 70126 Bari

Ref. Angela Maria Gioino +39 080 5966510 - **gioino@ifoa.it** www.ifoa.it