

# PERCORSO FORMATIVO PER L'ACCOGLIENZA E LA FRUIZIONE MUSEALE

PRIMA EDIZIONE • ANNO 2024

## REPORT FOTOGRAFICO

Pinacoteca Nazionale di Bologna,  
Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto



*"Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che compie ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio culturale, materiale e immateriale. Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità. Operano e comunicano in modo etico e professionale e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze."*

**ICOM Praga, 2022**

# L'obiettivo del progetto formativo

---

La **Direzione generale Musei** del Ministero della Cultura insieme a **Ifoa (Istituto Formazione Operatori Aziendali)** ha avviato nel 2024 un **progetto sperimentale a carattere innovativo** destinato allo sviluppo di attività di interesse sociale.

Col coinvolgimento di **funzionari del Ministero della Cultura** specializzati in ambito museale ed educazione e mediazione al patrimonio e di **professionisti** esterni, è stato strutturato un **percorso completamente gratuito** per formare **Addetti all'accoglienza e alla fruizione dei servizi museali**.

L'obiettivo del progetto era quello di formare figure con competenze e conoscenze relative all'accoglienza all'accesso ai servizi culturali e alla fruizione del patrimonio museale, nonché la custodia delle opere all'interno degli spazi espositivi, creando così **nuove opportunità occupazionali in un settore costantemente alla ricerca di personale qualificato**.

I partecipanti hanno potuto sperimentare quanto appreso direttamente sul campo, in alcuni luoghi iconici della cultura dei Musei nazionali dell'Emilia-Romagna, come la **Pinacoteca Nazionale di Bologna** e il **Museo Etrusco "Pompeo Aria" di Marzabotto**.

Questo report fotografico desidera restituire, in poche pagine, i fondamenti del percorso formativo, documentandone la partecipazione attiva a tutte le attività proposte, momenti e fasi cruciali. L'educazione al patrimonio, alla cittadinanza attiva e ai diritti umani ha costituito l'insieme delle pratiche destinate ad avviare i partecipanti alla realtà del mondo delle professioni museali.

# Il programma del percorso

---

Il percorso formativo, articolato in **quattro settimane** di formazione in aula (80 ore) e **due settimane** di project work (50 ore), ha integrato fasi di riflessione teorica e attività laboratoriali, puntando a fornire le basi conoscitive e le pratiche fondamentali in tema di accoglienza e di fruizione degli istituti culturali.

Nel dettaglio i partecipanti hanno affrontato i seguenti moduli:

- **Il patrimonio culturale materiale e immateriale, la sua elaborazione formale, la definizione legislativa e la normativa a essa connessa concernente la sua salvaguardia e valorizzazione. Progettare la partecipazione delle comunità al processo di co-curatela museale. Ridefinizione della museografia come strumento di valorizzazione del patrimonio immateriale e nella comprensione del coinvolgimento delle comunità. Ridefinizione del ruolo dell'educatore museale come attivatore dei modelli di partecipazione e mediatore nelle fasi all'interno del processo espositivo:** Dott.ssa Patrizia Maria Laura Cirino – *Responsabile Area Cura e Gestione delle Collezioni, Studio, Didattica e Ricerca Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna*
- **Riferimenti normativi:** Arch. Denise Tamborrino – *Direttore del Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e area archeologica di Kainua, Marzabotto (BO)*
- **Fruizione e valorizzazione:** Dott.ssa Emanuela Fiori – *Presidente ISIA Faenza*
- **Accessibilità universale:** Arch. Fabio Fornasari – *Architetto museologo responsabile scientifico Museo Tolomeo (BO)*
- **Tecniche di didattica museale; Laboratorio tecnico professionale:** Dott.ssa Chiara Lachi – *Storico dell'arte professionista in mediazione culturale ed educazione al patrimonio*
- **La funzione dei depositi museali:** Dott.ssa Lara Sabbionesi – *Funzionaria Archeologa MiC*
- **Introduzione al linguaggio non verbale; General English; Rapporti con il pubblico:** Dott. Pietro Mazzarol – *Interprete e traduttore.*

La formazione specialistica è stata intervallata alla formazione trasversale erogata da docenti Ifoa, in materia di Soft skills & Comunicazione di base, Orientamento e accompagnamento al lavoro, Salute e Sicurezza.

## I luoghi

---

L'intero percorso si è svolto principalmente presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (Sala Arcangeli e Sala Gnudi) e al Museo Nazionale Etrusco Pompeo Aria di Marzabotto (BO), due luoghi del Ministero della Cultura in consegna ai Musei Nazionali di Bologna.





Introduzione di Andrea Sardo





Lezione con Patrizia Cirino





*“Un museo è un’entità pulsante, viva che interagisce con la città altrimenti diventa un guardaroba dove anziché appendere i vestiti, si appendono i quadri alle pareti.”*

**Philippe Daverio**

*“Il museo non deve essere il ritiro o il collocamento a riposo delle opere d’arte, ma il loro passaggio allo stato laicale, cioè allo stato di bene della comunità. Il luogo in cui davanti alle opere non si prende una posizione di estasi ammirativa ma di critica e di attribuzione di valore.”*

**Giulio Carlo Argan**





*"Il patrimonio è una tradizione cosciente di se stessa."*

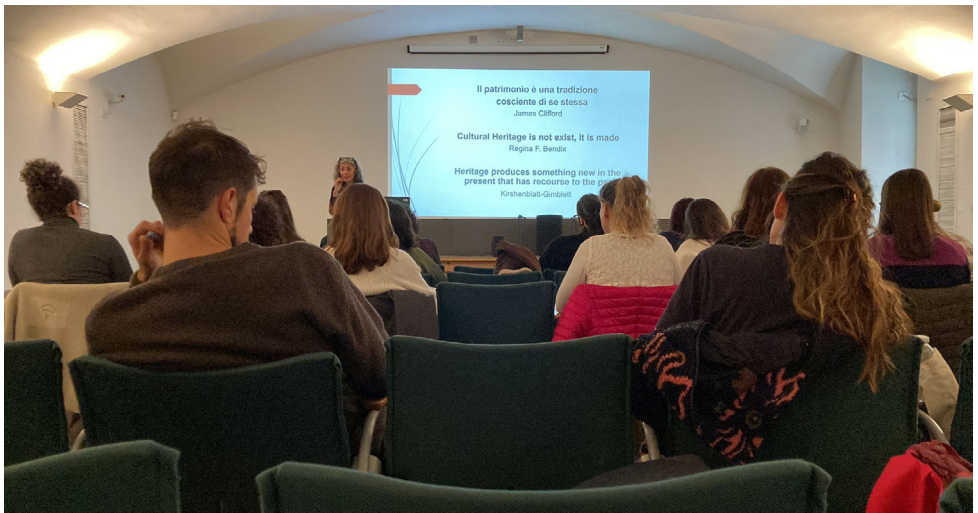
**James Clifford**

*"Cultural Heritage does not exist, it is made."*

**Regina F. Bendix**

*"Heritage produces something new in the present  
that has recourse to the past."*

**Kirshenblatt-Gimblett**











*“Mi aspetto da una istituzione artistica del XXI secolo che sia flessibile, sincera, democratica, multiculturale, contraddittoria e audace. Splendida quando è ricca, eroica quando non ha denaro. Deve avere la testa fra le nuvole, funzionare in maniera esemplare, avere lo spirito di squadra, i piedi per terra e un cuore grande così. Mi aspetto che ami gli artisti, si prenda cura dei pubblici e rimanga aperta fino a tardi.”*

**David Thorp**





Lezione con Denise Tamborrino







*“Penso sia molto importante partecipare e l'arte è un mezzo partecipativo: se dovessi descrivere questo percorso con una parola, sarebbe proprio partecipazione.”*

**Asa Elisabeth (Partecipante Ed. 2024)**







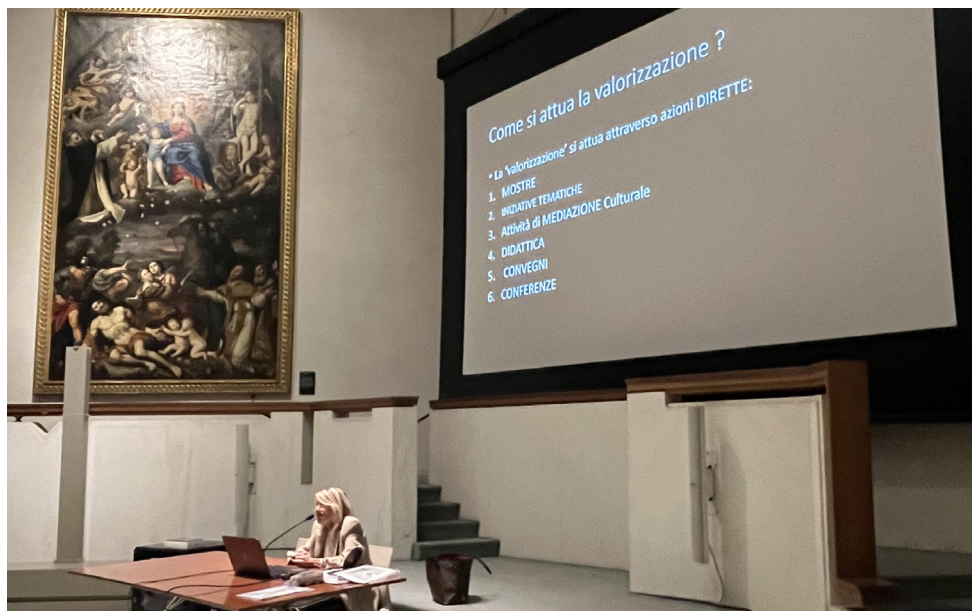
Lezione con Lara Sabbionesi





Lezione con Pietro Mazzarol





Lezione con Emanuela Fiori

*"The intangible heritage, as a living mirror of cultures and their Interactions."*

**Koichiro Matsura**  
*(Direttore Generale Unesco)*





*“Il patrimonio immateriale è legato alle tradizioni, ai saperi e alle creatività nazionali [...] Le identità culturali hanno assunto nuovi valori e specificità proprio grazie alle implicazioni di natura immateriale che hanno arricchito la nozione di patrimonio.”*

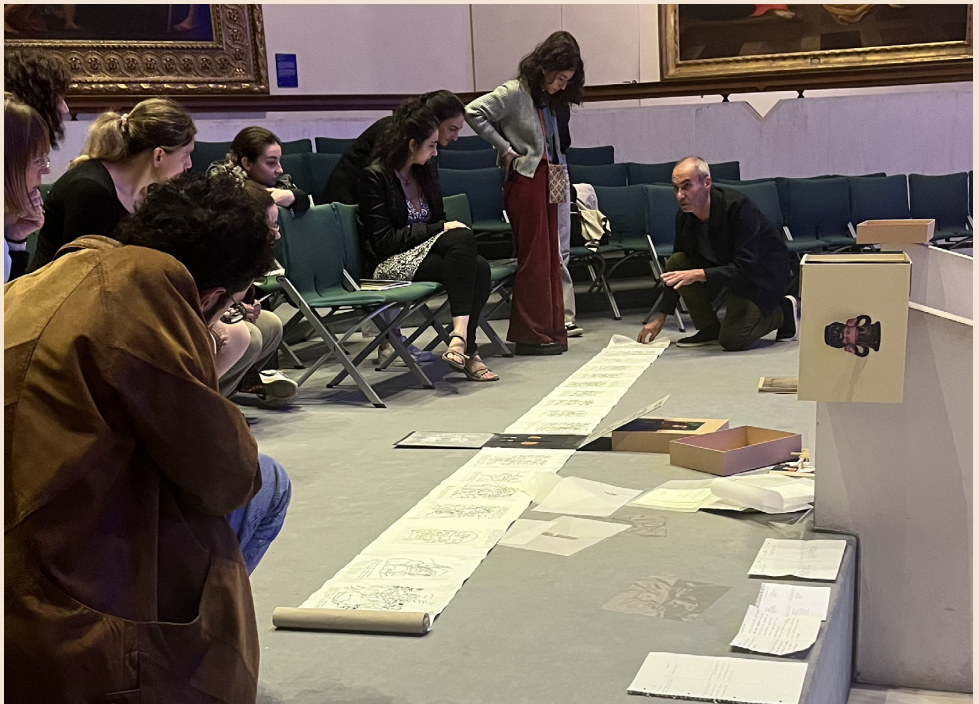
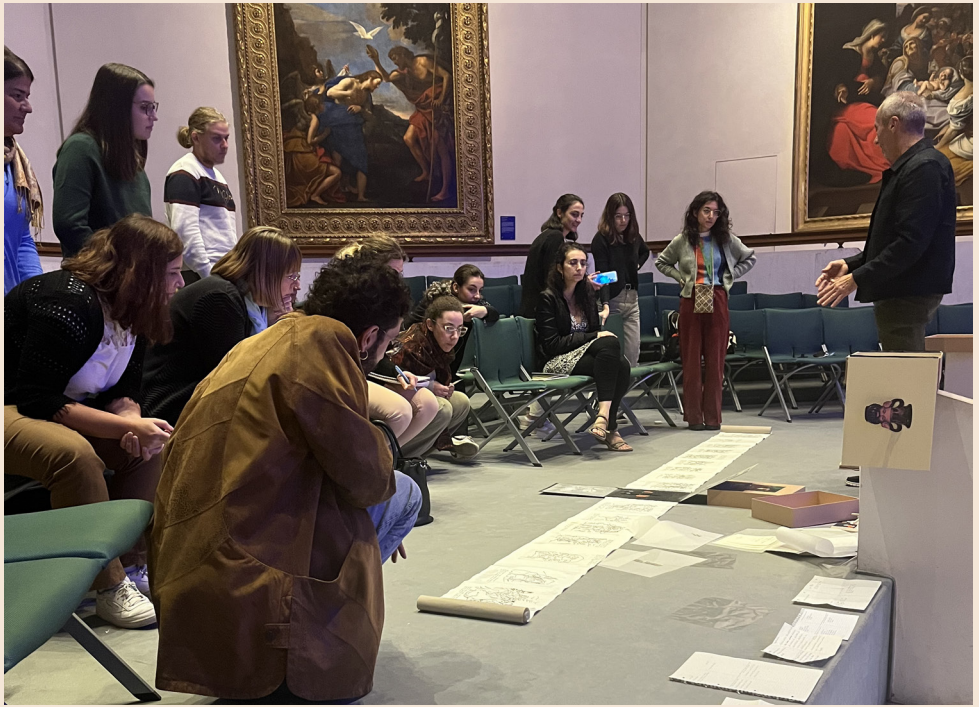
**Emanuela Fiori**

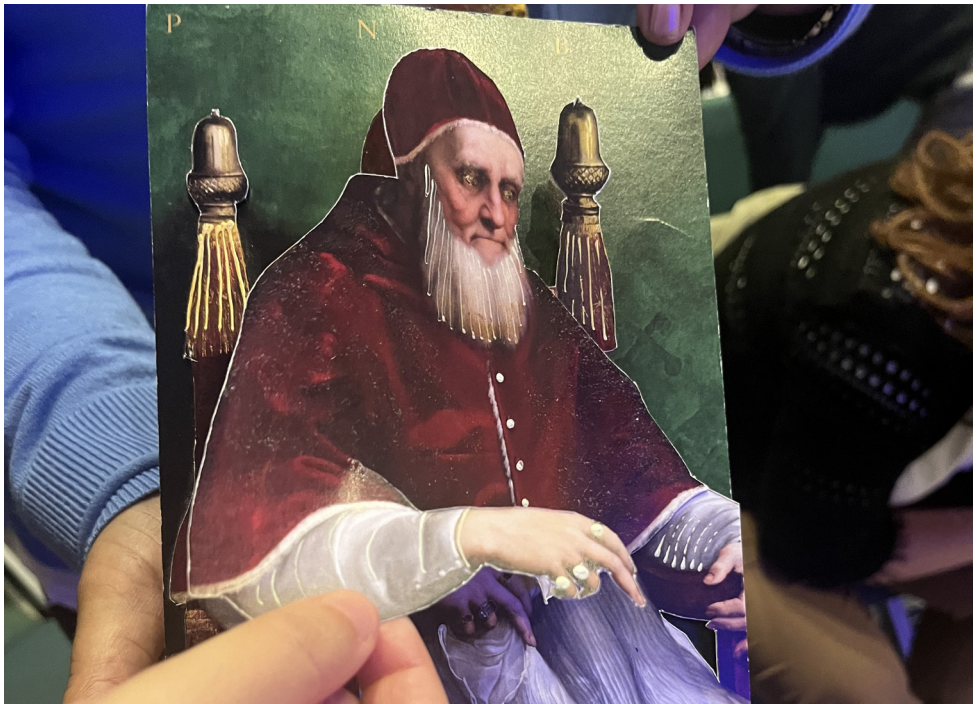


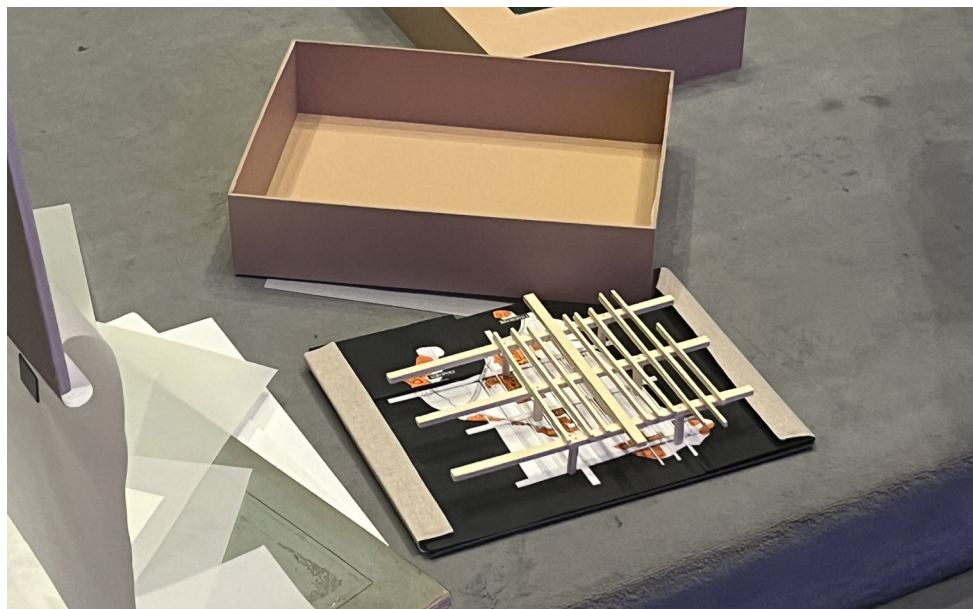


Lezione con Fabio Fornasari









*“È stato molto interessante fare un percorso di questo tipo all'interno di un museo e quindi viverlo direttamente: mi ha davvero sorpreso vedere come siamo riusciti a racchiudere tutta la complessità della fruizione museale in un percorso così breve.”*

**Costanza** (Partecipante Ed. 2024)





Lezione con Chiara Lachi







*"Il museo è forte nell'apprendimento affettivo: l'apprendimento cognitivo non si svolge nel museo. Il ruolo dell'educatore museale è quello di coinvolgere, accogliere, fare eco, collegare, approfondire."*

Chiara Lachi









*"Sono convinto che questo corso ci abbia dato gli strumenti per essere più partecipativi, anche professionalmente, della vita culturale del nostro paese."*

**Vincenzo (Partecipante Ed. 2024)**





Mi chiamo Stefania  
Mi sono sempre occupata  
di contatto con il pubblico  
fino al contatto con le  
persone.

Questo corso è  
una ottima opportunità  
di conoscenza, lo  
spessore dei docenti  
viene percepito tutto.

Dal corso mi aspetto  
di imparare e  
conoscere tutto  
ciò che non so,  
Amo imparare !!

Entrando in questa  
sala ho percepito  
la bellezza e  
la grandezza delle  
opere.

*“Dove inizia, in fin dei conti, l’esercizio dei diritti umani universali, in piccoli luoghi vicino a casa, così vicini e così piccoli da risultare invisibili su qualsiasi mappa.*

*Eppure sono nel mondo delle singole persone, sono questi i luoghi, i quartieri, la scuola che frequento in cui ogni uomo-donna-bambino sperimenta i propri diritti.*

*Se i diritti non hanno alcun significato in luoghi come questi non possono averne in nessun altro luogo. Il museo può – deve – essere uno di quei piccoli luoghi vicino a casa.”*

**Eleanor Roosevelt, 1958**



Hanno contribuito alla realizzazione del progetto:

**Ministero della Cultura**

Direzione generale Musei

Prof. Massimo Osanna – Direttore generale

Responsabile del procedimento

Arch. Andrea Sardo – Direttore Musei nazionali di Ravenna

Musei nazionali di Bologna – Direzione regionale Musei nazionali Emilia-Romagna

Coordinamento scientifico e sviluppo progettuale

Dott.ssa Patrizia Cirino – Responsabile Area Cura e Gestione delle Collezioni, Studio, Didattica e Ricerca

**IFOA**

Dott. Umberto Lonardoni – Direttore generale

Dott.ssa Stefania Cocorullo – Direttrice sviluppo strategico

Dott.ssa Barbara Bianchi – Responsabile di progetto

Dott.ssa Laura Messori – Coordinatrice di progetto

**Docenti**

Dott. Matteo Bocchialini (IFOA)

Dott.ssa Patrizia Cirino (MiC)

Dott. Roberto Colella (IFOA)

Dott. Francesco Costanzini (IFOA)

Dott.ssa Emanuela Fiori (esperto esterno)

Arch. Fabio Fornasari (esperto esterno)

Dott.ssa Chiara Lachi (esperto esterno)

Dott. Pietro Mazzarol (esperto esterno)

Dott.ssa Stefania Pratissoli (IFOA)

Dott.ssa Lara Sabbionesi (MiC)

Arch. Denise Tamborrino (MiC)

**Partecipanti**

Carlotta Borghi

Martina Caiti

Agata Caruso

Giulia Castelnuovo

Angela Castillo Lino

Francesco Cervellino

Chiara Cosentino

Carmela De Simone

Iman Hadeg

Asa Elisabeth Hagberg

Riccardo La Barbera

Patrizia Mastacchi

Vincenzo Morteo

Martina Neri

Maria Teresa Palmieri

Sofia Piattoli

Francesco Polazzi

Costanza Rosa

Stefania Sovrani

Caterina Tosetti

Un ringraziamento

Al personale della Pinacoteca nazionale di Bologna

Al personale del Museo archeologico nazionale “Pompeo Aria” di Marzabotto (BO)

Alla Fondazione Scuola nazionale del Patrimonio e delle Attività Culturali



## INFO E CONTATTI

**Direzione Regionale Musei**

**Emilia-Romagna**

*Rif. Patrizia Cirino*

Tel. 051 4209411

**IFOA**

*Rif. Laura Messori*

Tel. 339 7241990

Email. [messori@ifoa.it](mailto:messori@ifoa.it)

La Direzione generale Musei e IFOA ringraziano tutti i partner  
per la realizzazione del progetto.